



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

UEMSTIS
UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de Servicios
Oficina de la UEMSTIS en el Estado de Nuevo León

CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS
industrial y de servicios No. 66
“Lic. Genaro Garza García”

Actividades de Recursamiento de: LEOYE II

Nombre del Alumno: _____

Especialidad _____ **Grupo:** _____ **Turno:** _____

contacto del Maestro: hortenciaestrada@gmail.com
smorales_z@hotmail.com rahe.cetis66@hotmail.com
raquelcamacho5@hotmail.com

Teléfono de Contacto: _____

Fecha de Entrega: 18 de septiembre de 2020 a las 12:00 p.m.

San Pedro Garza García, N.L., septiembre de 2020

PRESENTACIÓN

El presente cuadernillo de actividades está dirigido a los alumnos que no pudieron comunicarse o entrar a la Plataforma Classroom por diversas circunstancias, como consecuencia de la pandemia COVID-19 y su estatus actual en Nuevo León

Su contenido consta de la serie de actividades que cada alumno debe presentar para obtener su calificación de 1º 2º y 3er parcial y poder acreditar el semestre Febrero - Julio 2020.

Cabe hacer mención que se consideran solamente las actividades que representan los aprendizajes esenciales de LEOYE II y que, dadas las circunstancias se aceptan trabajos a mano, fotografías de sus trabajos en el libro, trabajos enviados como archivos en mensaje de texto o por correo electrónico a su representante, quien se mantiene en comunicación directa con una servidora, en su defecto deberá entregar físicamente sus trabajos en la fecha que le sea indicada al recibir el presente documento de manera impresa.

Deben tomar conciencia que la mayoría tareas solicitadas NO IMPLICAN mucha inversión de tiempo como para que no las realicen oportunamente. Solamente el ensayo en el 3er. parcial y la reseña crítica comparativa en el 2º parcial son las actividades que requieren mayor tiempo de su parte. El 1º es más sencillo, Ambas tareas son aprendizajes clave de LEOYE II.

Considerando el aislamiento social que debe prevalecer por la importancia de no contagiarse con el CORONAVIRUS (COVID - 19), se solicita que para elaborar tareas en equipo solamente se comuniquen por medio de redes sociales, teléfono o videoconferencias. De no ser posible debe realizar su trabajo de manera individual. **Por último, solicito que, por favor, entreguen TODOS sus trabajos a la brevedad, para poder evaluarlo oportunamente.** M.E.S. Leticia Pérez Ruiz autora del libro

Competencias

2. Se autodetermina y cuida de si

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Atributos:

7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

1º PARCIAL

**El análisis de un texto mediante una reseña. Un
texto es elegido por el alumno**

ACTIVIDADES A REALIZAR:

**Actividades: Contesta evaluación diagnóstica
pág. 22**

Elabora mapa conceptual de Gramática pág. 31

Elabora esquema de Párrafo pág. 37

**Lee orientaciones para elaboración de reseña y
elabora una reseña sobre el texto de interés
(libros, películas, revistas, obras de teatro) págs.
De 40 a la 45**

Temas y objetivos

Bloque 2 . Leer, escribir, hablar y escuchar

Objetivos: El análisis y comparación de dos textos mediante una reseña. Uno de los textos es elegido por el alumno y el segundo de índole argumentativa, lo propone el docente

Temas

Argumentación

Texto Argumentativo

Estructura de un texto

Párrafo

Reseña Crítica

Bloque 3. Leer, escribir, hablar y escuchar

Objetivo: La elaboración de una reseña crítica a partir de un texto argumentativo

Reseña Comparativa

Bloque 4. Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos

Objetivo: La aplicación de los elementos de un ensayo

Debate

Estructura de debate

Resumen de Ensayo

Redacción de un ensayo

Lecturas breves de PRONAFOLE

2º PARCIAL

ACTIVIDADES A REALIZAR:

2.1 ESQUEMA ARGUMENTACIÓN

(10 puntos)

TRABAJO INDIVIDUAL

- 1) Contesta la actividad de conocimientos previos sobre el tema El texto argumentativo p. 62 de tu libro de texto.
- 2) Lee con atención el contenido Argumentación pp. 62 -65.
- 3) Elabora un esquema sobre el contenido del tema argumentación. (Recuerda no confundir con mapa conceptual, mapa mental o cuadro sinóptico). Puedes consultar tu libro de LEOYE I para retroalimentar las características de cada uno.
- 4) Revisa la lista de cotejo con que se evaluará esta actividad. Se encuentra en la p. 65.

2.2 Identificación de argumentos sobre el texto ¿Y tú qué desayunas? Cómo las corporaciones manipulan tus hábitos alimenticios.

(10 puntos)

- 1) Lee con atención el texto: ¿Y tú qué desayunas? Cómo las corporaciones
- 2) manipulan tus hábitos alimenticios. pp 65 - 67
- 3) Subraya los argumentos que identifiques.
- 4) Selecciona y escribe los cinco argumentos que consideres más importantes.
- 5) Localiza claramente en el texto la introducción, desarrollo y conclusión. (Numera los párrafos y, especifica a qué parte corresponden cada uno).

2.3. LA IMPORTANCIA DE LA QUÍMICA (TRABAJO EN EQUIPO).

(20 puntos)

NOTA IMPORTANTE.- Considerando el aislamiento social que debe prevalecer en estos días por la importancia de no contagiarse con el CORONAVIRUS (COVID - 19), se recomienda que para elaborar esta tarea solamente se comuniquen por medio de redes sociales, teléfono o videoconferencias.

- 1) Lean con atención el texto La importancia de la Química de Ángeles Méndez.
- 2) Con la información que ya conocen elaboren una reseña crítica.
- 3) Utilizando las TIC's elijan un texto argumentativo diferente, que sea de su interés y que tenga relación con la importancia de la química.
- 4) Elaboren una reseña crítica sobre el texto que seleccionaron.
- 5) Contrasten en una tabla comparativa los argumentos de ambas reseñas. (La tabla es la misma que se usó con las reseñas de las películas, solamente hay que hacer las adaptaciones correspondientes por si es un libro, o algún otro tipo de texto obtenido de cualquier fuente confiable).

- 6) Redacten un texto breve en el cual justifiquen las razones por las cuales eligieron el seleccionado.
- 7) Elaboren un relato sobre la experiencia vivida por los integrantes del equipo al seleccionar el texto de su interés.
- 8) Verifica la lista de cotejo con la que se evaluará esta actividad. (Se encuentra en la página 83).
- 9) El trabajo deberá presentarse en tamaño carta, márgenes 2.5 los cuatro lados, letra Arial 12, interlineado a 1.5 cms., Títulos en negrita. Subraya los juicios de valor que consideres más relevantes de ambas obras.
- 10) Presenta tu trabajo bajo el siguiente orden:
 - a) Portada (Con los datos de identificación correspondientes). Ordenar alfabéticamente, iniciando con los apellidos, los nombres de los integrantes de equipo
 - b) Índice.
 - c) Reseña crítica 1 La importancia de la Química. No olviden incluir la ficha que corresponda al texto (bibliográfica, hemerográfica, etcétera).
 - d) Reseña crítica 2 (Sobre el texto argumentativo seleccionado).
 - e) El texto seleccionado.
 - f) La tabla de comparativa de los argumentos presentados en de ambos textos.

2.4 Mapa conceptual RESEÑA COMPARATIVA.

(10 puntos)

1.- Lee con atención el texto Reseña Comparativa de Jimena Martínez Argüello, pp 100 - 104 de tu libro de texto.

2.- Elabora un MAPA CONCEPTUAL sobre el contenido.

Recuerda iniciar en la parte superior con el nombre del tema, utilizar conectores y líneas al ir formando los conceptos que desees incluir.

Por favor no encierres los conectores, (palabras que te ayudan a integrar el concepto) solamente encierra en figura geométrica la información relevante.

NO confundir con esquema, cuadro sinóptico o mapa mental.

3.- Revisa la lista de cotejo con que se evaluará esta actividad. Se encuentra en la página 104.

2.5 RESEÑA DE PELÍCULAS AVENGERS INFINITY WAR

(20 puntos)

TRABAJO EN EQUIPO

NOTA IMPORTANTE.- Considerando el aislamiento social que debe prevalecer por la importancia de no contagiarse con el CORONAVIRUS (COVID - 19), se solicita que para elaborar esta tarea solamente se comuniquen por medio de redes sociales, teléfono o videoconferencias.

UNA SOLA PERSONA DEL EQUIPO PRESENTARÁ EL TRABAJO. Los integrantes incluidos en la portada serán calificados de manera directa si su nombre aparece en la portada.

INSTRUCCIONES

- a. Lee las siguientes reseñas de la película: Avengers: Infinity War.
- b. Evalúa ambas reseñas auxiliándote de la tabla que se proporciona posteriormente. (página 112)
- c. Contesta individualmente las preguntas que se te solicitan.
- d. Intégrate en equipo, comparen sus respuestas y elaboren una conclusión sobre cuál fue la mejor reseña para ustedes, prepare los argumentos que sustentan su decisión y coméntelos con sus compañeros.
- e. Redacta una Reseña Crítica Comparativa con la información obtenida.
- f. Revisa la lista de cotejo para la evaluación de esta actividad. (Página 113)
- g. Presenta para evaluación el trabajo elaborado en equipo bajo el siguiente orden:
 - a. Portada (Con los datos de identificación correspondientes). Los nombres de los integrantes se presentan en orden alfabético iniciando con el apellido.
 - b. Índice
 - c. La tabla de evaluación de las reseñas de película que elaboró en consenso el equipo.
 - d. Las respuestas que, (después del intercambio de opiniones sobre las mismas y por acuerdo de los integrantes del equipo) consideran correctas a actividad.
 - e. La Reseña Crítica comparativa sobre ambos textos. (Una por equipo).

2.6 RESEÑA CRÍTICA COMPARATIVA

(30 puntos)

- 1) Lee con atención el texto Factores de riesgo y factores de protección en la adicción a las nuevas tecnologías y redes sociales en jóvenes y adolescentes. (pp 116 - 127)
Durante la lectura auxíliate de las herramientas de análisis de textos como las notas, resumen, síntesis, sinopsis o paráfrasis; según consideres conveniente utilizar para lograr la comprensión cabal del texto.
- 2) Investiga diferentes fuentes que aborden el mismo tema y selecciona una de ellas para realizar una reseña crítica comparativa sobre ambos textos.
- 3) Complementa la tabla para evaluar ambas fuentes. (Se encuentra al final de la lectura, p. 128).
- 4) Con la información que ya conoces elabora una reseña crítica comparativa sobre ambos textos, considerando todos los aspectos que debes incluir.

1. Portada (Con los datos de identificación correspondientes).
2. Índice.

3. La ficha que corresponda a ambos textos (bibliográfica, hemerográfica, etc.).
4. La tabla de evaluación de ambos textos.
5. La redacción de la reseña crítica comparativa. En este apartado debes considerar:
 - a. La estructura de la información (Introducción, desarrollo y cierre).
 - b. Incluir los argumentos que correspondan a cada elemento de la estructura.
 - c. Apóyate con las tablas que se encuentran al final de la lectura.
 - f) Verifica la lista de cotejo con la que se evaluará esta actividad.

Nota: Recuerda redactar la reseña utilizando diferentes tipos de párrafo de acuerdo al propósito deseado y a su juicio crítico. No olviden cuidar la presentación y ortografía.

3ER. PARCIAL

ACTIVIDADES A REALIZAR

3.1 El debate

(10 puntos)

Lee con atención el texto El debate y posteriormente contesta el cuestionario que se te proporciona. Recuerda registrar tus datos de identificación completos (Nombre completo y grupo al que perteneces).

Se anexa texto y cuestionario:

El Debate

El debate es un diálogo formal, de carácter argumentativo, en el que dos o más personas exponen su parecer sobre un determinado tema. El tema del debate debe ser potencialmente polémico, para que resulte posible la confrontación de opiniones.

En los debates cobra gran importancia la argumentación, a la que han de acudir los participantes para defender su punto de vista.

Entre los participantes en un debate destaca la figura del moderador, que, entre otras funciones, se encarga de controlar el turno de intervenciones y ceder la palabra a cada interlocutor, así como de procurar que los participantes se centren en el tema prefijado y expongan sus opiniones respetuosamente.

El desarrollo del debate ofrece, por lo general, la siguiente estructura:

- **Introducción.** En ella el moderador presenta a los participantes y expone el tema que se va a debatir. Ejemplo: “Nos acompañan hoy María Fernández y Claudio Lozano, dos expertos en el tema de la inmigración, en el que se va a centrar nuestro debate. “

- **Exposición inicial.** Cada participante enuncia su postura acerca del tema.
- **Discusión.** Es la parte central del debate, en la que los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones.
- **Conclusión.** Cada participante sintetiza su postura, que puede coincidir con la inicial o haberse visto modificada.
- **Despedida.** Corre a cargo del moderador, que resume las opiniones expresadas y pone fin al debate.

Al conversar o participar en un debate, se deben expresar las propias opiniones procurando no herir la sensibilidad o las creencias de los interlocutores.

Para introducir nuestra opinión en un diálogo hay algunas fórmulas apropiadas que sirven para matizar los comentarios, insistiendo en el carácter subjetivo de las afirmaciones. Ejemplos:

En mi opinión..., A mi modo de ver..., Desde mi punto de vista...

Cuando haya que contraponer una opinión a la formulada por otro interlocutor, se pueden emplear algunas expresiones que contribuyen a atenuar la discrepancia, como las siguientes:

Estoy en parte de acuerdo contigo, pero...; Lamento no coincidir con la opinión de...

Preparar un debate

Un debate se estructura alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico fijado con antelación, y siguiendo un esquema previsto. La organización y el desarrollo del debate dependen en gran parte de la función del moderador, que dirige las intervenciones, da los turnos de palabra, saca conclusiones generales, etc. Los participantes han de ser especialistas en el tema que tratan, pues se pretende que el grupo oyente obtenga información actualizada de las opiniones o puntos de vista que sean relevantes. En los debates, la información o los datos expuestos pueden proceder de fuentes distintas, basta con que sean completos y claros, y que estén reforzados con conceptos e ideas que hagan reflexionar a la audiencia sobre el tema. En un debate es básico conocer las diferentes técnicas de dinámica de grupos, pues al final de este se debe propiciar un turno de preguntas seguido de una discusión organizada en la que pueda intervenir el público libremente.

EL DEBATE

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué es el debate?

R=

2.- ¿Quiénes participan en el debate?

R=

3.- ¿Con qué finalidad se ejecuta el debate?

R=

4.- ¿Cuál es la función de un moderador?

R=

5.- ¿Consideras que un debate demuestra el conocimiento que se tiene sobre el tema?

R=

6.- ¿Cuál es la estructura de un debate?

R=

7.- ¿Consideras que cualquier tema puede ser bueno para realizar un debate?

3.2 RESUMEN DE TEMA ENSAYO

Lee con atención el tema "ENSAYO que se encuentra en las páginas 149 a 152 de tu libro de texto y posteriormente elabora un resumen sobre su contenido.

Recuerda incluir tus datos de identificación completos.

3.3 Identificación de la estructura y elementos del ensayo.

(20 puntos)

Antes de realizar esta tarea es importante que leas el ejemplo "La metamorfosis del adjetivo" que se proporciona en las páginas 153 a 156 de tu libro de texto. En ese ejemplo, las columnas de color verde te orientarán para encontrar las partes y argumentos que proporciona el autor, en ese ensayo.

TRABAJO INDIVIDUAL

Identifica las partes y elementos que se encuentran en el texto " El carácter mitológico de la epilepsia" página 158 y 150. (párrafo(s) que integran la introducción, el desarrollo y la conclusión del ensayo; tesis, argumentos y bibliografía) para presentar el trabajo utiliza la tabla que aparece en las páginas 161 y 162 de tu libro de texto.

No olvides incluir tus datos de identificación.

3.4 Elaboración de un ensayo sobre el CORONAVIRUS O COVID -19. (35 puntos)

LEAN LAS INSTRUCCIONES HASTA EL FINAL, REVISEN LOS ARCHIVOS ADJUNTOS Y LA NOTA QUE INCLUÍ AL TERMINAR LAS INSTRUCCIONES.

Esta actividad SE EVALUARÁ CON LA RÚBRICA que aparece en la página 163 y 164 de su libro de texto.

1. Sobre un tema el Coronavirus fundamentar elige una postura en torno a su contenido. Delimita el tema.
 2. Realiza una investigación que te proporcione información suficiente para sustentar tus ideas. Puedes consultar varias fuentes sin olvidar recabar la información de identificación de las mismas.
 3. Analiza la información recabada y selecciona el contenido que incluirás en tu ensayo.
 4. Identifica la idea que pretendes plantear y demostrar.
 5. Redacta tu tesis, recuerda que es una aseveración que pretendes demostrar.
 6. Elabora el borrador con las ideas que decides incluir para exponer para sustentar y exponer la tesis. Apóyate con la información seleccionada de tu investigación.
 7. Ordena las ideas en una secuencia lógica que permita comprender claramente tu postura en el ensayo.
 8. Redacta uno o dos párrafos de introducción. Recuerda que en este apartado debes presentar el tema, la tesis y captar la atención del lector presentando la idea central del ensayo.
 9. Redacta el desarrollo en tantos párrafos como consideres conveniente, respetando una idea principal por párrafo. La secuencia de ideas debe estar encaminada a comprobar tu tesis apoyándote en la información recabada.
- Puedes incluir citas textuales sin abusar de ellas y dando el crédito a su autor. Mantén la unidad, cohesión y coherencia del texto.
10. Redacta la conclusión, sintetiza las ideas principales de manera concreta y coherente para reafirmar o validar tu tesis.
 11. Presenta las fuentes consultadas en formato APA. Revisa cuidadosamente su presentación.
 12. Revisa de manera general tu ensayo; enfoca tu atención en la claridad de las ideas presentadas y su secuencia lógica, cuida la presentación y ortografía del contenido.

13. Presenta tu trabajo para revisión de manera impresa con las siguientes características:

- a. Tamaño carta
- b. Portada con los datos de identificación correspondientes.
- c. Ensayo con una extensión de 2 a 3 cuartillas.
- d. Tipografía: Título en letra Arial negrita tamaño 12, texto en Arial normal tamaño 12 justificado en bloque.
- e. Bibliografía con formato APA

14. Revisa previamente la rúbrica con la cual se evaluará esta actividad.

NOTA.- Como el ensayo se elaborará sobre un tema de actualidad, anexo algunas fuentes fidedignas en las cuales pueden apoyarse. Recuerden que pueden abordarlo desde la perspectiva (punto de vista) que deseen; por ejemplo: comparar las cifras que se proporcionan a Nivel Estatal a las 3:00 pm por el Dr. Manuel de la O Cavazos (estos videos diariamente los pueden encontrar en Facebook en Telediario Mty, incluso de fechas anteriores) y a las 7:00 pm por el Hugo López Gattel en el canal 22 (Los videos de fechas anteriores se localizan en YouTube). También comparar la información falsa que se difunde en redes sociales.

Otros ejemplos para elaborar su ensayo pueden ser, por ejemplo:

- Cómo reacciona la sociedad ante las medidas de precaución y sus consecuencias, a nivel local, estatal, nacional o internacional.
- Cómo influye la tecnología para validar la movilidad de la población.
- Cómo nos afecta económica, física, familiar o mentalmente esta pandemia y que aprendizaje te deja.
- Etc. Cada uno de ustedes puede formular su tesis y abordar el tema como así lo desee.

Solamente les recuerdo que debe ser un trabajo elaborado por USTEDES MISMO. NO COPIAS por favor.

Si tienes oportunidad de consultar en internet aquí se te proporcionan algunas direcciones electrónicas de utilidad para realizar tu trabajo.

El ensayo; Definición, características y escritura.	https://www.youtube.com/watch?v=Qfo7v2LqJWk
LEOYE: Modos discursivos	http://leoyequimicos.blogspot.com/2013/11/modos-discursivos.html
LEOYE: Mecanismos de coherencia	http://leoyequimicos.blogspot.com/2013/11/mecanismos-de-coherencia.html
Normas APA 6ª edición	https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc

3.5 HSE Actividad 3.5 Las emociones y la atención.

(5 puntos)

Lee con atención la información de esta actividad (páginas 168 - 170 de su libro de texto). Contesta lo que se te solicita y ya sea en fotografía o escaneado (En tu teléfono celular puedes descargar la aplicación Doc scanner para crear un solo documento de 3 páginas) envía para revisión. Recuerda poner tu nombre con tinta en cada página.

3.6 PRONAFOLE (Programa Nacional de Fomento a la lectura) abril y mayo de 2020

(10 puntos)

- 1.- Lee con atención los 3 textos que se anexan. Durante la lectura procura tener abierto el diccionario de la Real Academia Española (Se te proporciona el enlace para que lo consultes).
- 2.- Descarga el texto FOMENTO A LA LECTURA - abril y mayo 2020 y realiza las actividades que se te solicitan.
- 3.- Agrega una portada al inicio de tu trabajo. Incluye correctamente todos tus datos de identificación.
- 4.- Sube tu trabajo para evaluación.

Material de apoyo para esta actividad:

¿Qué les queda a los jóvenes?

Mario Benedetti

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de paciencia y asco?
¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?
también les queda no decir amén
no dejar que les maten el amor
recuperar el habla y la utopía
ser jóvenes sin prisa y con memoria
situarse en una historia que es la suya
no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de rutina y ruina?
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?
les queda respirar / abrir los ojos
descubrir las raíces del horror
inventar paz así sea a ponchazos
entenderse con la naturaleza
y con la lluvia y los relámpagos
y con el sentimiento y con la muerte
esa loca de atar y desatar

¿qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de consumo y humo?
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
también les queda discutir con dios
tanto si existe como si no existe
tender manos que ayudan / abrir puertas
entre el corazón propio y el ajeno /
sobre todo les queda hacer futuro
a pesar de los ruines de pasado
y los sabios granujas del presente.

<https://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-que-les-queda-a-los-jovenes.htm>

REFLEXIONES SOBRE EL MIEDO ... CLARICE LISPECTOR

“Mira a todos a tu alrededor y ve lo que hemos hecho de nosotros y de eso considerado como victoria nuestra de cada día. No hemos amado por encima de todas las cosas. No hemos aceptado lo que no se entiende porque no queremos pasar por tontos. Hemos amontonado cosas y seguridades por no tenernos el uno al otro. No tenemos ninguna alegría que no haya sido catalogada. Hemos construido catedrales y nos hemos quedado del lado de afuera, pues las catedrales que nosotros mismos construimos tememos que sean trampas. No nos hemos entregado a nosotros mismos, pues eso sería el comienzo de una vida larga y la tememos. Hemos evitado caer de rodillas delante del primero de nosotros que por amor diga: tienes miedo. Hemos organizado asociaciones y clubs sonrientes donde se sirve con o sin soda. Hemos tratado de salvarnos, pero sin usar la palabra salvación para no avergonzarnos de ser inocentes. No hemos usado la palabra amor para no tener que reconocer su contextura de odio, de amor, de celos y de tantos otros opuestos. Hemos mantenido en secreto nuestra muerte para hacer posible nuestra vida. Muchos de nosotros hacen arte por no saber cómo es la otra cosa. Hemos disfrazado con falso amor nuestra indiferencia, sabiendo que nuestra indiferencia es angustia disfrazada. Hemos disfrazado con el pequeño miedo el gran miedo mayor y por eso nunca hablamos de lo que realmente importa. Hablar de lo que realmente importa es considerado una indiscreción. No hemos adorado por tener la sensata mezquindad de acordarnos a tiempo de los falsos dioses. No hemos sido puros e ingenuos para no reírnos de nosotros mismos y para que al fin del día podamos decir «al menos no fui tonto» y así no quedarnos perplejos antes de apagar la luz. Hemos sonreído en público de lo que no sonreiríamos cuando nos quedásemos solos. Hemos llamado debilidad a nuestro candor. Nos hemos temido uno al otro, por encima de todo. Y todo eso lo consideramos victoria nuestra de cada día.”

Lispector, Clarice, (1960). Fragmento del libro Aprendizaje o el libro de los placeres. Argentina. Recuperado de <https://citas.in/autores/clarice-lispector/miedo/>

"Y las madres, ¿qué opinan?"

(Rosario Castellanos)

En los últimos años se ha debatido con pasión, con violencia y hasta con razonamientos, el problema del control de la natalidad. Desde el punto de vista religioso, es un delicadísimo asunto que pone en crisis las concepciones ancestrales acerca del respeto incondicional a la vida humana en potencia y que obligaría a la revisión de muchos dogmas morales que rigen nuestra conducta. Los economistas, por su parte, se atienen a las cifras y éstas indican lo que se llama en términos técnicos una explosión demográfica que seguirá una curva ascendente hasta el momento en que ya no haya sitio para nadie más en el planeta ni alimentos suficientes para el exceso de la población. Esta sombría perspectiva no tenemos que imaginarla para darnos cuenta de su gravedad sino que basta con que ampliemos nuestra visión actual de los países en los que la miseria es regla y la opulencia la excepción de la que gozan hasta reventar, unos cuantos; en los que el hambre es el estado crónico de la mayoría; en los que la educación es un privilegio; en los que, en fin, la salud es la lotería con la que resultan agraciados unos cuantos pero que ninguna de las condiciones propician, ninguna institución preserva y ninguna ley asegura.

Los sociólogos ponen el grito en el cielo clamando por un remedio, tanto para lo que ya sucede como para evitar que la catástrofe prevista se consume. Los sicólogos estudian los inconvenientes y las ventajas de las familias numerosas y de las constituidas por los padres y un hijo único. Los políticos calculan de qué manera pesará, en las asambleas mundiales, la voluntad de un país cuando cuenta (o no cuenta) con el brazo ejecutor de una multitud que sobrepasa cuantitativamente, como decía la Biblia, las estrellas de los cielos y a las arenas del mar.

Entre tantos factores que intervienen para hacer de este problema uno de los más complejos y arduos con los que se enfrenta el hombre moderno, se olvida uno, que acaso no deja de tener importancia y que es el siguiente: ¿quién tiene los hijos? Porque un niño no es sólo un dato que modifica las estadísticas ni un consumidor para el que no hay satisfactores suficientes ni la ocasión de conflictos emocionales ni el instrumento para acrecentar el poderío o para defender las posiciones de una nación. Un niño es, antes que todo eso (que no negamos, pero que posponemos), una criatura concreta, un ser de carne y hueso que ha nacido de otra criatura concreta, de otro ser de carne y hueso también y con el que mantiene –por lo menos durante una época–, una relación de intimidad entrañable. Esta segunda criatura a la que nos hemos referido es la madre.

Al pronunciar la palabra “madre” los señores se ponen en pie, se quitan el sombrero y aplauden, con discreción o con entusiasmo, pero siempre con sinceridad. Los festivales de homenaje se organizan y los artistas consagrados acuden a hacer alarde gratuito de sus habilidades mientras el auditorio llora conmovido por este acto de generosidad que es apenas débil reflejo de la generosidad en que se consumió su vida la cabecita blanca que casi no alcanza ya a darse cuenta de lo que sucede a su alrededor, por lo avanzado de su edad, lo que la hace doblemente venerable.

Pues bien, aunque nos cueste trabajo reconstruir el pasado, esa anciana que suscita paroxismos de gratitud fue, en su hora, la protagonista del drama sublime de la maternidad. Durante los consabidos

nueve meses, sirvió de asilo corporal a un germen que se desarrolló a expensas suyas, que hizo uso y abuso de todos los órganos en su propio provecho y que cuando fue apto para soportar otras condiciones rompió con los obstáculos que le impedían el acceso al mundo exterior.

Después vienen la lactancia o sus equivalentes y las noches en vela y los cuidados especiales que deben prodigarse a quien no se aclimata con facilidad en la tierra, que es frágil, que es precioso.

Las responsabilidades se multiplican con los años. Ya no es únicamente la atención al bienestar físico sino la vigilancia de la evolución intelectual y del equilibrio de los sentimientos. Y la preocupación por equipar, lo mejor posible, a quien pronto ha de apartarse del seno materno para su viaje y su aventura, para la lucha y el éxito.

Si la tarea de ser madre consume tantas energías, tanto tiempo y tanta capacidad, si es tan absorbente que no se encuentra raro que sea exclusiva, lo menos que podían hacer quienes deliberan en torno al asunto del control de la natalidad, es qué opinan de él las madres.

Porque tanto si se mantienen los tabús que hasta ahora han tenido vigencia como si se destruyen; tanto si la natalidad continúa asumiéndose como una de las fatalidades con que la Naturaleza nos agobia como si se extendiese hasta allí el campo del dominio del hombre, vale la pena plantearse, como si nunca se hubiera hecho (y a propósito, ¿se hizo alguna vez?...¿cuándo?, ¿con qué resultados?), un cuestionamiento acerca de lo que la maternidad significa no como proceso biológico sino como experiencia humana.

Porque a ratos se dicta, como un axioma, la sentencia de que la maternidad es un instinto que marcha con absoluta regularidad tanto en la mujer como en las hembras de las especies animales superiores. Si esto es verdad (lo que habría que probar primero porque luego nos salen los investigadores con el domingo siete de que el instinto maternal en los animales es esporádico, se extingue una vez cumplido cierto plazo con una absoluta indiferencia de la suerte que corran las crías, aumenta, disminuye o desaparece por variaciones de la dieta, de las hormonas, etc. —por lo que, como fatalidad es bastante deficiente—), sería un atentado contra ese instinto impedir que se ejercite con plenitud y sacrificarlo a otros intereses.

Súbitamente se recuerda entonces que en el nivel de la conciencia los instintos se supeditan a otros valores. Y que la maternidad, en el mundo occidental, ha sido uno de los valores supremos al que se inmolan diariamente muchas vidas, muchas honras, muchas felicidades.

Pero es un valor que, según demuestran la historia y la antropología, no estiman por igual todas las culturas y aun se da el caso de que en algunas sea lo contrario de un valor. Así que no puede tener pretensiones absolutistas y si las tiene debe renunciar a ellas.

La consecuencia es que resulta un atentado contra la libre determinación individual imponer obligatoriamente la maternidad a mujeres que la rechazan porque carecen de vocación, que la evitan porque es un estorbo para la forma de vida que eligieron o de la que se alejan como de un peligro para su integridad física.

Mas para proceder de esta manera se necesitaría, previamente, considerar a las mujeres no como lo que se les considera hoy: meros objetos, aparatos (por desgracia, insustituibles) de reproducción o criaturas subordinadas a sus funciones y no personas en el completo uso de sus facultades, de sus potencialidades y de sus derechos.

6 de noviembre, 1965

<https://www.ensayistas.org/curso3030/textos/ensayo/madres.htm>

FOMENTO A LA LECTURA

Después de leer los textos proporcionados realiza lo siguiente:

a) Investiga las palabras cuyo significado no conozcas. Agrega las filas que necesites.

Vocabulario

<i>¿Qué les queda a los jóvenes?</i> <i>Mario Benedetti</i>		
No.	Palabra	Significado
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

<i>Aprendizaje o El libro de los placeres Quotes</i> <i>Clarice Lispector</i>		
No.	Palabra	Significado
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

"Y las madres, ¿qué opinan?" Rosario Castellanos		
No.	Palabra	Significado
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

b) Elabora un resumen de cada texto en el espacio que se te proporciona a continuación.

<i>¿Qué les queda a los jóvenes?</i> <i>Mario Benedetti</i>
<div></div>

<i>Aprendizaje o El libro de los placeres Quotes</i> <i>Clarice Lispector</i>
<div></div>

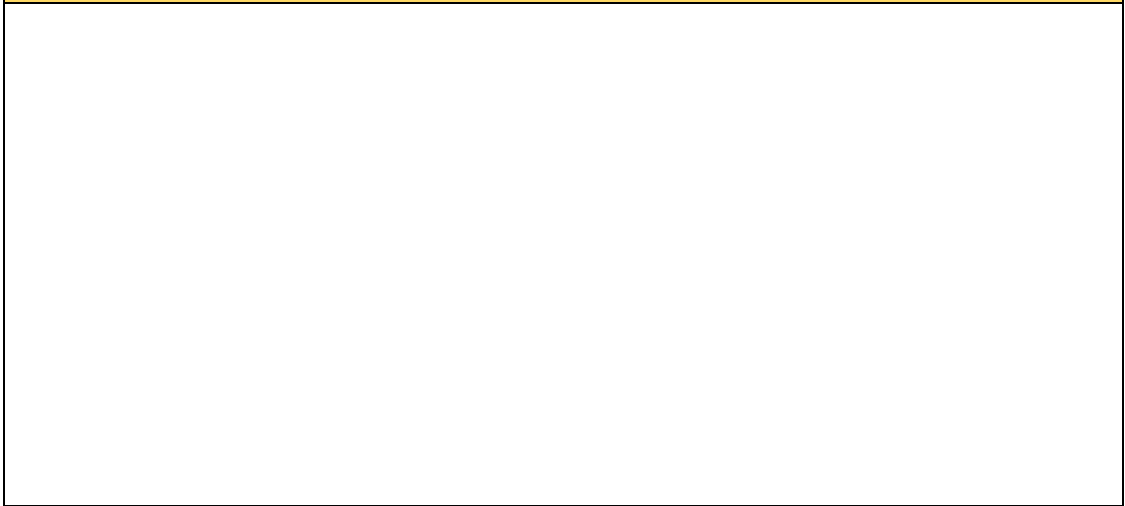
<p align="center">"Y las madres, ¿qué opinan?" Rosario Castellanos</p>

c) **Complementa la siguiente tabla con la información que se te solicita. Investiga si así lo requieres.**

No.	Información solicitada	Mario Benedetti	Clarise Lispector	Rosario Castellanos
1	Título de la obra leída			
2	Tema que aborda			
3	¿A qué tipo de texto literario pertenece cada obra?			
4	País de nacimiento			
5	Fecha de nacimiento			
6	Fecha de muerte			
7	Obras relevantes			
	Premios obtenidos			
8	Investiga y selecciona 3 frases que más te hayan gustado de cada autor			
9	¿Qué emoción, sentimiento o inquietud te despertó cada texto?			

d) Copia una imagen del autor (ajusta el tamaño)

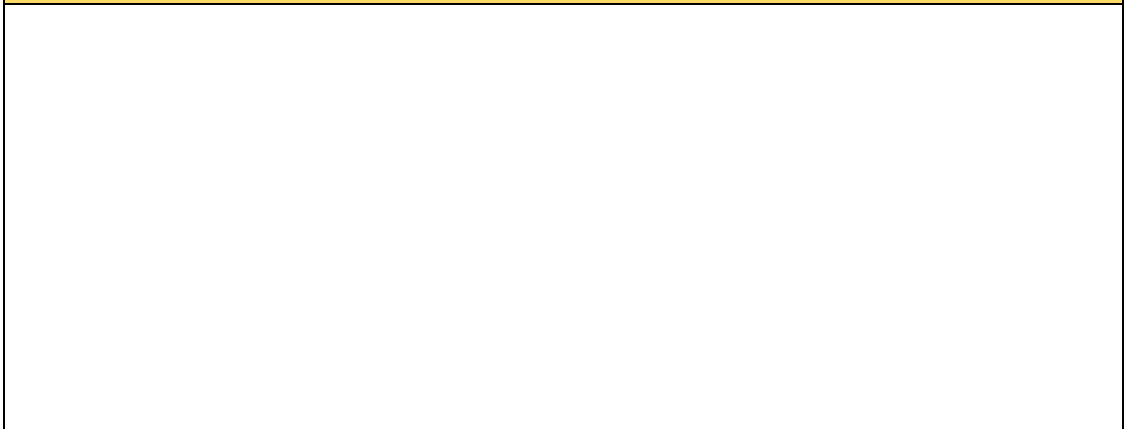
Mario Benedetti



Clarice Lispector



Rosario Castellanos



ANEXOS INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

RESEÑA

INDICADOR	VALOR	SI	NO
PORTADA (deberá incluir todos los datos de identificación)	1		
RELATO (identificar, introducción, desarrollo, conclusión) (3 cuartillas)	4		
PARRAFOS CONGRUENTES (QUE TENGAN LOGICA)	1		
NO TENER ERRORES ORTOGRAFICOS	1		
UTILIZAR CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACION	1		
OPINION (clara de tema) (coronavirus)	2		

TOTAL: 10 PUNTOS

ENSAYO

INDICADOR	VALOR	SI	NO
El ensayo tiene un título que anticipa el contenido y el punto de vista que se desarrollará	1		
En la introducción anticipa el tema o problema que tratará El desarrollo incluye: Reflexiones personales y referencias a otros autores La explicación del tema La exposición de un punto de vista personal Citas y paráfrasis para fundamentar Ejemplos y analogías.	4		
La conclusión contiene una recapitulación de las ideas tratadas en el ensayo	1		
Cierra con una opinión o valoración del tema	1		
Los elementos de estructura de la oración están ordenados de manera lógica	1		
OPINION (clara de tema) (coronavirus)	2		

TOTAL: 10 PUNTOS